

主编 代静

探索与实践
——儿童自主性培养的

小主人 大发展

XIAO ZHUREN
DA FAZHAN

主编 代静

XIAO ZHUREN
DA FAZHAN

探索与实践

小主人 大发展

选题策划：潘丽杰
责任编辑：潘 兵
责任印制：王晓燕

本书编委会人员

主 编：代 静
副主编：张 宏 彭 怡 李 露
梁小斌 车春雨
编 委：刘静宜 刘爱萍 陈星宇
康丽霞 罗婷婷 任 宏
龚洪燕 彭丹 伍进
郭小琴

影子剧场

项目简介

项目名称	影子剧场
适用学校	语言、科学、社会、艺术
项目时长	1年（每2周1次，1次1课时）
编 者	代 静
项目背景	本项目以《指南》中“语言”领域、《纲要》中“语言”领域为理论依据，从幼儿的影子剧场入手，引导幼儿通过影子剧场的方式进行语言交流，培养幼儿的语言表达能力和创造力。
项目价值	通过影子剧场活动，让幼儿在轻松愉快的氛围中，提高语言表达能力和创造力。
项目来源	教师原创
项目形式	影子剧场制作

项目参与者信息

项目背景	在《指南》和《纲要》中，都强调了幼儿在语言交流中的重要性。影子剧场作为一种新颖的语言交流方式，能够有效提高幼儿的语言表达能力和创造力。
项目意义	通过影子剧场活动，让幼儿在轻松愉快的氛围中，提高语言表达能力和创造力。
项目来源	教师原创

ISBN 978-7-5704-6614-2



定价：58.00元



案例分享 《影子剧场》

四川天府新区第一幼儿园 陈星宇

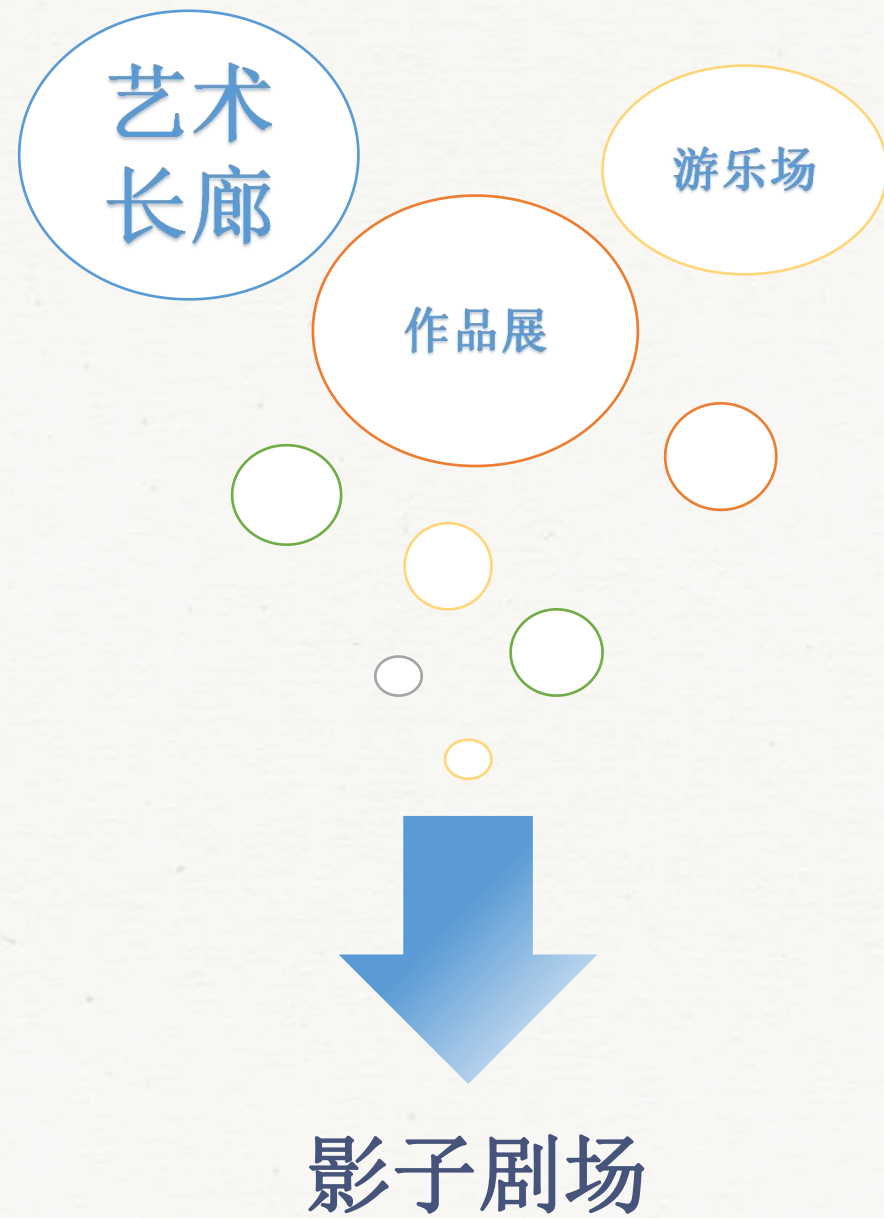
▶ 项目简介

项目名称	影子剧场
相关学科	语言、科学、社会、艺术
项目时长	1 年（每 2 周 1 次，1 次 1 小时）
班级	大二班
学生情况	全班幼儿共同探索大环境打造，分成 A、B 两组进行移动光源车的搭建。A 组负责移动光源车的底板车搭建，B 组负责移动光源车光源支架的搭建
驱动性问题	可以在长廊上搭建影子剧场吗？如果可以该怎么搭建呢？
成果	影子剧场呈现
项目支持工具	思维导图、项目研讨
公开方式	影子剧场观影体验

▶ 项目参与者信息

项目背景	<p>在一次偶然停电事件中，教师和孩子们在教室里玩起了影子游戏。孩子们的手一会儿变成小鸟，一会儿变成凶猛的恐龙。随着手的变化，墙上的影子也跟着变化，孩子们对此感到很惊奇，一直在玩。后来教室来电了，孩子们纷纷说：“我还想玩，我们什么时候再玩一次吧。”于是孩子们开始了对影子的探索。在接下来的长廊环境创设中，孩子们表示想在长廊上建一个“影子剧场”，因为他们非常喜欢玩关于影子的游戏，渴望探索关于影子的奥秘。</p>
参与儿童	大二班幼儿 30 名，年龄均为 5 岁
参与教师	<p>参与项目的教师有 3 位，其中主班教师和副班教师负责项目的设计、实施和活动研讨及反思；保育教师负责收集图片、视频等资料</p>

▶ 项目缘起



影子剧场

▶ 项目假设 / 计划

关于孩子们对影子剧场的探索和兴趣，教师们有了两点思考：

1. 影子剧场适合搭建在长廊的什么位置？
2. 如何在长廊上搭建影子剧场？

我们将这两点思考分享给孩子们，引发了孩子们的共鸣，并激发了他们一起探讨、解决问题的兴趣。

孩子们提出需要在一个宽敞的地方玩影子游戏，而幼儿园长廊特别长，又宽敞，每一处都可能成为孩子们搭建影子剧场的地点。

于是，产生了驱动性问题——在长廊的哪里搭建影子剧场？这成为项目的第一步计划。

▶ 项目实施计划

◎ 项目启动阶段

● 寻找新的搭建地点



为了寻找适合搭建影子剧场的场地，班级教师带领孩子们在整個长廊里走走看看，鼓励他们提出问题、分享自己的发现。

场地初探：影子剧场应该在长廊的哪个地方搭建呢？		
幼儿讨论	奔奔	幼儿园大门旁有一个楼梯，楼梯下面可以做影子剧场，因为影子剧场需要在黑的地方
	橙橙	可是楼梯那里空间太小了，小朋友在里面会很挤，而且需要用白色的布把洞封起来，我们所投射的影子只能在这个小洞上出现，还不能投射大的影子
	嘟嘟	这里很宽敞，还有一面大大的墙，我们的影子都可以投在上面
	果果	好像不行，这里太亮了，没办法投射出影子
结论	在孩子们的讨论中，我们得出影子剧场的选址条件——不光需要建在黑的地方，还需要有面积大的墙面	
项目选址：长廊上还有哪些地方是光线暗一些又比较宽敞的呢？		
幼儿讨论	糖果	放体育器械的屋子也很黑，我们把影子剧场的地址定在那里吧
	优优	不行，里面放了很多体育器械
	嘟嘟	升旗台背面的长廊不错，可以把长廊两边的光遮住
	琦竣	这里很宽敞，也比其他地方黑，可以搭建影子剧场
结论	在这次关于影子剧场的选址活动中，孩子们通过对长廊不同区域的观察及影子剧场的成影尝试得出结论，影子剧场选址的条件为：光线较暗、场地宽敞、有大墙面	
教师反思	在项目活动中，我们注重倾听幼儿的声音，在幼儿思考时不打断、不干扰，鼓励他们提出自己的疑问让大家分析与讨论，得出最好的解决办法。	

●参观走廊后的讨论

经过对长廊的实地考察，孩子们选出了三个不同的地点，对自己的发现发表见解。孩子们就各自的想法进行讨论，得出最优解决方案。

讨论过程分三步，一是孩子们根据自己的发现，各自分享自己认为最优的影子剧场搭建地址；二是在分享中，孩子们讲述选择的理由；三是孩子们通过投票选择自己认为最优的地点，作为影子剧场的搭建场地。

影子剧场选址			
可供选择的地点	优点	缺点	投票结果
楼梯下的洞口 	光线比较暗	场地太小 不够宽敞	
美术室外面的地方 	有一面大墙	光线太亮	
升旗台背面的走廊 	光线暗， 有一面大墙	不够封闭	

教师反思：

在整个长廊中进行影子剧场的选址时，幼儿对事物、对自己、对他人，都有着很强的敏感性和洞察能力。幼儿在发现问题、分析问题、解决问题的过程中，会显现出内在的驱动力，这种内在的驱动力，恰恰使幼儿对周围的环境充满了兴趣，他们开始主动探寻活动的意义和价值。伴随着幼儿主动、深入地学习，专注、坚持、不怕困难、不断探索的学习品质也会在他们身上体现。

◎ 影子剧场的环境打造

● 第一阶段：初探影子剧场



1. 影子剧场的黑暗环境打造

选定影子剧场的搭建位置后，孩子们发现搭建场地还不能完全满足影子剧场所需要的“光线较暗”的要求。于是，孩子们展开了关于影子剧场环境改善的一些讨论。

孩子们又有了新的困惑：这个地方（升旗台背面的走廊）还是太亮了，只有两面墙壁，可是我们需要找有四面墙壁的黑屋子才能构建影子剧场的环境。

教师反思：

- (1) 如何引导孩子们思考打造黑暗环境的方法？
- (2) 长廊有两面透光，怎样把光线挡住呢？

问题：能用什么办法把光线还不够暗的地方变暗一些呢？

幼儿猜想

嘟嘟

我们在这里修两面墙，就可以了

果果

可是这里是小朋友进出幼儿园的通道，修了墙就不能通行

奔奔

那我们在墙上开个门，这样就可以通行

苹果

用木头堆两面墙，这样可以把光线遮住了

果果

不行，用木头堆的墙很容易倒，会砸到小朋友的

嘟嘟

我有个办法，在没有墙壁的两边安上窗帘就可以了。就像午睡室的窗帘一样，我们可以在玩影子游戏的时候把窗帘放下来，不玩的时候把窗帘收上去

总结

在进行了一系列谈话活动后，孩子们认为用布来遮住光线是最合适的。于是，我们进行了关于各种布料的探索。在孩子们的讨论中，可以发现他们缺少对布料遮光性能的了解

2. 影子剧场的遮光布选择

孩子们在生活中对于布的材质、性能了解很少，我们引导孩子们收集布料，通过亲身探索、思考来获得经验。

孩子们对教室现有的布料进行了探索，通过对白棉布、牛仔布、雨伞布……摸一摸、叠一叠，来感受不同布料的材质、特性。他们又从科学区拿来手电筒，测试不同布料的遮光性能。孩子们还说出了一些教室里没有的布料，提出可以回家和爸爸妈妈一起收集各种各样的布，找出最好的遮光布。

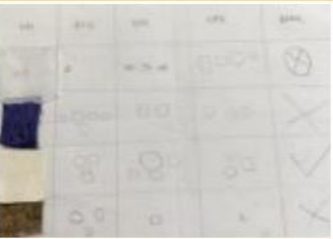

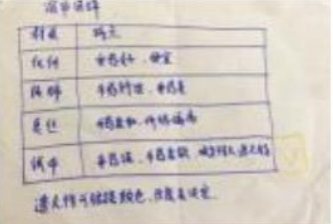

于是，孩子们和爸爸妈妈一起进行了布料大调查，对各种布料进行了探索，还把调查表带到幼儿园里进行分享。



教师反思：

幼儿缺少布料遮光性的相关经验，而这些经验的获取需要调动家长，让家长陪同幼儿在生活中去收集、探索。家园合作的方式也能促进幼儿主动学习与思考。他们在收集布料这一过程中，通过自己的方式看一看、摸一摸——解决问题，再查阅资料，从而分析布料性能。

布料特性探索：哪种布是最遮光的？

姓名	布料	优点	缺点	推荐	调查表
雨宸	棉布	比较光滑和柔软	不够遮光	牛仔布	
	牛仔布	遮光性好，比较柔软	暂无		
	麻布	有一定遮光性	不够光滑、柔软		
佳轩	棉布	深色遮光效果好，价格适中，柔韧适中	浅色不遮光	植绒布、人造纤维布	
	纱布	比较薄，针脚稀	透光		
	植绒布	颜色比较深，遮光效果好	暂无		
	人造纤维布	遮光效果好，比较厚，耐用	暂无		
朵朵	化纤布	垂感好，便宜	不够遮光	绒布	
	纯棉布	手感舒适、便宜	垂感差		
	真丝布	手感柔和	价格偏高		
	绒布	垂感强，柔软，遮光性好	易吸尘		
果果	棉麻布	遮光效果好	不够柔软	棉麻布	
	白棉布	较柔软	不够遮光		
	丝绸	较柔软	不遮光		

“布都有遮光的作用，但是颜色深的布更遮光。”

“布料的遮光性和颜色、厚度都有关系。”

“颜色深的布更遮光，越厚的布越遮光。”

“颜色越深的布遮光效果越好，越柔软的布越方便收纳。”



最后，孩子们选择黑色的绒布作为影子剧场的遮光布。我们向幼儿园申请购买了黑色的绒布，并进行了悬挂。经过孩子们的努力，影子剧场的黑暗环境终于打造完成。


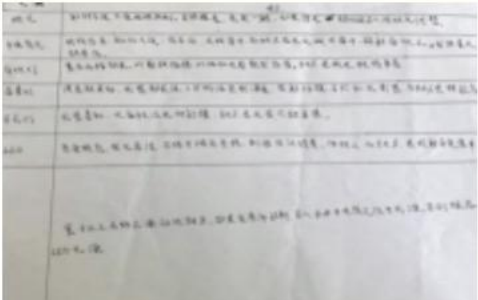

3. 影子剧场的光源选择

黑暗环境打造完成后，影子剧场还需要另一个成影的条件——光源。于是，我们开始了下一步计划——影子剧场的光源选择。

问题：什么样的光源最适合影子剧场呢？		
幼儿讨论	优优	手电筒的光可以照出影子
	琦竣	照相馆的灯光也可以用在影子剧场
	嘟嘟	手机上也有电筒，可以用来照出影子

在调查表的分享中，孩子们对光源有了进一步的了解。调查表中有光源的名称、光的强弱，说明孩子们对各种各样的光源产生了浓厚的探索欲望。

影子剧场光源调查表

姓名	调查结果	表征
琦竣	我找的是一个吊灯，它可以从多个方向发出光，还可以旋转	
优优	手电筒取材方便，缺点是光的辐射面积小；白炽灯的光感效果好，缺点是热能高。所以我推荐手电筒	
轩轩	我妈妈上次带我去看影子戏，发现有一个专门用来照影子的灯，我和妈妈在网上查了，它的名字叫作影子灯	

孩子们对光源有了一定的认识，并在对不同的光源进行比较后，了解了各种光源的性能、光线照射的强弱，筛选出自己认为最优的光源，最后把手电筒和影子灯作为备选项。

教师反思：

幼儿通过自己探索，在动脑思考、动手操作的过程中，发展了兴趣、好奇心、创新能力，激发了自主性，培养了探究能力。

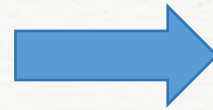
● 第二阶段：影子剧场的光源固定——移动光源车



1. 移动光源车的提出

探索光影关系，提出固定光源的思考。在确定影子剧场的光源后，孩子们尝试在长廊操作光影，对光源的照射方向与影子的形状、大小、方向有了一些新的发现。

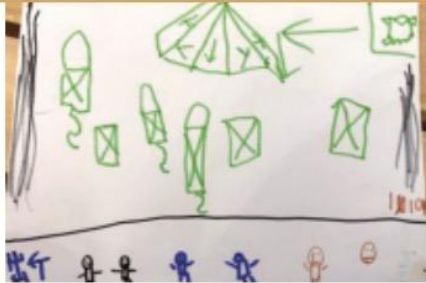


光源方向移动与影子变化的关系			
姓名	光影方向关系	具体体现	照片展示
朵朵	光源上下移动与影子变化的关系 光源远近与影子大小关系	我的灯往上，影子就会往下；我的灯往下，影子就会往上。我的灯往后，影子就会缩小；我的灯往前，影子就会变大	
琦竣	光源移动造成影子错位的场景变化	利用光源移动与影子的关系，呈现小鸟飞动作	
轩轩	光影远近与影子大小的关系	光越近，影子越大； 光越远，影子越小。 光在不同的方向，影子就有不同的样子	
果果	光影远近关系 光源左右移动做出行动的效果	光越来越远，恐龙的影子越来越小；光越来越近，恐龙的影子越来越大。光往右边移，恐龙往前跑；光往左边移，恐龙往后退	




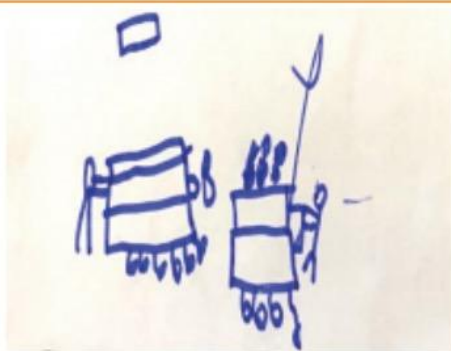
孩子们通过对影子和光源关系的探索，发现影子的变化需要光源从不同方向照射，于是又有了新的思考：

影子剧场要呈现多种不一样的影子，光源如何安装呢？用什么方式来呈现呢？

问题：影子剧场的光源如何安装？（绘制光源安装设计图）

姓名	设计图内容	光源安装设计图
琦竣	摆手灯下面有一个方块，方块下面有一个轮子，这个轮子可以 360 度旋转，也可以左右上下移动	
豆豆	把轮子变成可遥控的，用遥控器就可以控制其移动	
优优	可以把光源安在一个架子上面，架子下面安个轮子，推着架子走	
洲洲	用夹子把手电筒夹住，夹子可以左右移动	

问题：影子剧场的光源如何安装？（绘制光源安装设计图）

姓名	设计图内容	光源安装设计图
旭旭	可以做个车，把灯安在车上	
嘟嘟	可以把灯用支架架在餐车上，这样就可以移动了	

在孩子们的讨论中，旭旭和嘟嘟提出的制作一辆车，把光源安装在车上的想法，得到了大家的一致认可。于是，孩子们决定一起去食堂看看送餐的餐车，了解餐车的外形特点，并提出了制作一辆移动光源车的想法。

跟随孩子们的兴趣和需要，我立即带他们到食堂参观，了解餐车的外形和结构，丰富更多关于餐车的经验。来到食堂后，孩子们就以下问题展开了讨论。

问题一：餐车是什么样子的？有几个组成部分？		
幼儿讨论	嘟嘟	有四个轮子，还有两块板子
	果果	上面有一个把手，可以推着走
	琦竣	下面的轮子和行李箱上的轮子很像，可以 360 度旋转
问题二：可以直接用餐车来制作光源车吗？		
幼儿讨论	李臻	这个餐车对于我们的影子剧场来说，太大了吧
	豆豆	我们可以做个小型的
	美萱	可以在餐车两边把手上拴绳子，就可以得到能左右移动的光源车了
问题三：光源怎么固定到车上？		
幼儿讨论	梓溢	用一个大的纸箱吧
	弘毅	不行，纸箱太轻了，灯会掉下来的
	琦竣	那我们搭一个支架，把灯固定在支架上，就像门口的标识牌的支柱一样



孩子们想在餐车上尝试搭建光源支架——用标识立牌代替光源支架，放在餐车上面。这样的尝试让孩子们对移动光源车有了大致的了解，并得出结论：移动光源车有两个部分——底板车和光源支架。

教师反思：

追寻幼儿的兴趣和生活经验，以启发式的问题鼓励幼儿思考，找到解决问题的办法。

2. 绘制移动光源车设计图

在了解了餐车的结构后，孩子们回到教室里绘制了移动光源车的设计图，并进行了分享。

移动光源车设计图		
姓名	设计图内容	设计图
优优	灯放在车子的上面，控制把手就能让车动起来，可以左右移动，也可以上下移动	
琦竣	需要用到麻绳、柱子、灯泡、车轮，用麻绳来控制车的方向，灯泡两个就够了	
纹纹	车子上面安一个小齿轮，可以改变灯泡的方向	
果果	用木板做一个车，车子上面有一个灯	
嘟嘟	我的光源车要用到纸板，还有手电筒	



最后通过投票表决，孩子们选定琦竣小朋友的设计图作为大家的移动光源车的设计图。

3. 建立合作小组

移动光源车的搭建需要孩子们在活动中就一个目标达成一致，相互合作。在活动中，孩子们表达了自己的想法并设计了移动光源车图纸，而相对复杂的设计图需要同伴协作才能完成，这成了项目合作的基础。

根据设计图，孩子们发现移动光源车大致分为底板车和光源支架两个部分，孩子们则根据自己的兴趣，自由分成了两个小组，分别制作底板车和光源支架。



4. 移动光源车模型搭建

在对移动光源车的外形和结构有了一定的了解后，孩子们着手开始了模型搭建。我们鼓励孩子们根据设计图，利用教室里简单易操作的材料，分组进行模型搭建。在模型搭建中，嘟嘟小朋友用圆形的雪花片搭建出了车轮和车体，但是却出现了其他问题：“车身不稳，如果不用手扶着，车身很容易倒。”在经历多次失败后，嘟嘟开始反思：“为什么我的底板车立不起来，别人的却不会倒？是不是雪花片太少不稳固？”于是，嘟嘟一边操作一边去其他小朋友那里学习经验，尝试解决问题。

5. 搭建移动光源车 —— 寻找材料，尝试搭建

(1) 寻找材料

通过模型搭建积累一定经验后，孩子们对搭建真正的移动光源车产生了强烈的兴趣。教师：“搭建真正的移动光源车需要什么材料呢？”

嘟嘟：“用木板搭车。”

豆豆：“万向轮可以用来做光源车的轮子。”

琦竣：“长长的硬管子做光源支架。”

果果：“底板车需要用很大的木板。”

芮芮：“还需要用钉子。”

教师：“我们一起去找找这些材料吧。”



(2) 尝试搭建

孩子们在木工室找到了木板、钉子、PVC管，但移动光源车的搭建对于孩子们来说比较复杂，作为教师，我们需要帮助孩子们厘清思路，支持他们的搭建。

教师：“找到这些材料，我们应该怎样搭建呢？”

孩子们借助模型，通过同伴讨论进行探究，再全班一起分享结论。

琦竣：“我们可以先把底板车和光源支架搭好，再一起组装。光源支架先把安灯的部分做好，再用木棍支撑。”

嘟嘟：“我们可以先把轮子安在木板上。”

豆豆：“那我们需要一些钉子。”

梓溢：“还需要一些胶水，热熔胶也可以。”

教师：“那你们用什么工具来安装移动光源车呢？”

苹果：“可以去问问木工室的老师，那里有很多工具。”

通过讨论，孩子们得出了制作步骤：底板车先安轮子，再加木板；光源支架先安装灯座部分，再安支架；然后去木工坊请教老师，获取更多的信息。

(3) 调查表分享

调查表分享活动中，孩子们对工具和材料又有了进一步的认识。

孩子们在木工坊体验了各种工具的使用方法，享受了动手操作的乐趣。同时，我们也发现木工坊空间太小，容易造成拥挤，工具的操作也存在安全隐患。

面对这些问题，孩子们分组进入木工坊，把木工坊的工具拿出一部分到操场上操作，让大家轮流尝试。

移动光源车设计图		
姓名	设计图内容	设计图
优优	灯放在车子的上面，控制把手就能让车动起来，可以左右移动，也可以上下移动	
琦竣	需要用到麻绳、柱子、灯泡、车轮，用麻绳来控制车的方向，灯泡两个就够了	
纹纹	车子上面安一个小齿轮，可以改变灯泡的方向	
果果	用木板做一个车，车子上面有一个灯	
嘟嘟	我的光源车要用到纸板，还有手电筒	

(4) 分组搭建

A组：底板车搭建

在模型搭建的经验积累基础上，A组小朋友收集了万向轮、木板、木棍、钉子、锤子等材料 and 工具，开始了底板车的搭建。

第一次尝试后，孩子们又讨论开了。

嘟嘟：“我发现一个问题，如果我们用PVC管作为底板车的支架，可能承重不行，而且钉子不好钉进去。”

轩轩：“那我们换一种材料吧，用木棍来代替。”

芮芮：“木棍可以用钉子钉，我们去找四根。”

很快，孩子们又从木工坊找来了四根木棍，可是新的问题又来了——四根木棍不一样长。

教师：“怎么把它们变成一样长呢？”

美萱：“我们用锯子把它们锯成一样长。”

贝贝：“可是使用锯子太危险了，而且我们也锯不动。”

夏天：“请幼儿园的木工叔叔来帮我们锯吧。”

洲洲：“那我们要做好标记，木工叔叔才知道从哪里开始锯。”

教师：“用什么方法来做标记呢？”

洲洲：“把它们从矮到高排好，每一根标记上最矮的位置。”

材料准备齐全后，孩子们请来了幼儿园的木工叔叔，为底板车的组装提供技术支持和指导。





通过木工叔叔的讲解和帮助，孩子们认识了很多平时没见过的工具，如电锯等。

嘟嘟：“我们先把四个轮子安上，再加上四根木棍。”

橙橙：“这个轮子的洞很大，用钉子没办法固定。”

轩轩：“我们用一个大的木片垫在上面吧。”

旭旭：“那我们看看木工叔叔这里有没有工具可以代替。”

在木工叔叔的介绍下，孩子们认识了一种新型的工具——垫片，它可以辅助钉子钉得更牢固。有了垫片，孩子们敲一敲、拧一拧，车轮很快就安好，下一步就是安装四根柱子了。

贝贝：“我们的木棍有点儿粗，可以用胶把它们粘上。”

洲洲：“这个木头很重，胶水没办法粘，木工叔叔那里有钉子，用钉子钉吧。”在木工叔叔的帮助下，孩子们的底板车终于做好了。

教师思考：

幼儿对底板车的构造有了清楚的认识，但在搭建技术和安全方面，缺少一些经验。专业技术人员的协助和指导，让幼儿学习到了一些搭建模型的方法，对立体的物体搭建也有了更清晰的认识。

B 组：光源支架搭建

在模型搭建的经验积累基础上，B 组小朋友收集了木板、木棍、钉子、锤子、PVC 管等材料和工具，开始了光源支架的搭建。

起初，孩子们选择了 PVC 管作为光源的支架，但在搭建过程中，孩子们遇到了新的困难。

琦竣：“PVC 管这种材料用钉子没办法固定。”

梓溢：“那我们用胶水粘吧。”

轩轩：“可是胶水粘不牢固，会倒的。”

琦竣：“那我们再去找找，看看有没有其他的材料可以代替 PVC 管。”

很快，孩子们找到了一根较粗的木棍，重新开始了支架搭建。



光源支架组更换材料后，用钉子把木棍与木板固定好，再和底板车进行组装，移动光源车就制作成功了。

移动光源车的制作成功，离不开孩子们的不断思考和反复实践，以及专业技术人员所提供的技术支持。

● 第三阶段：成果分享——共享游戏

影子剧场搭建成功啦！孩子们在影子剧场里拉动光源车，探索影子的奥秘，而且把成功的喜悦以视频的方式分享给了爸爸妈妈。

1. 影子剧场初体验

孩子们拉着光源车来到影子剧场，开始了对影子的探索。孩子们用身体做出了多种影子造型，同时拉动光源车，驱使影子左右上下移动，而且尝试和朋友共同做出不一样的影子造型。

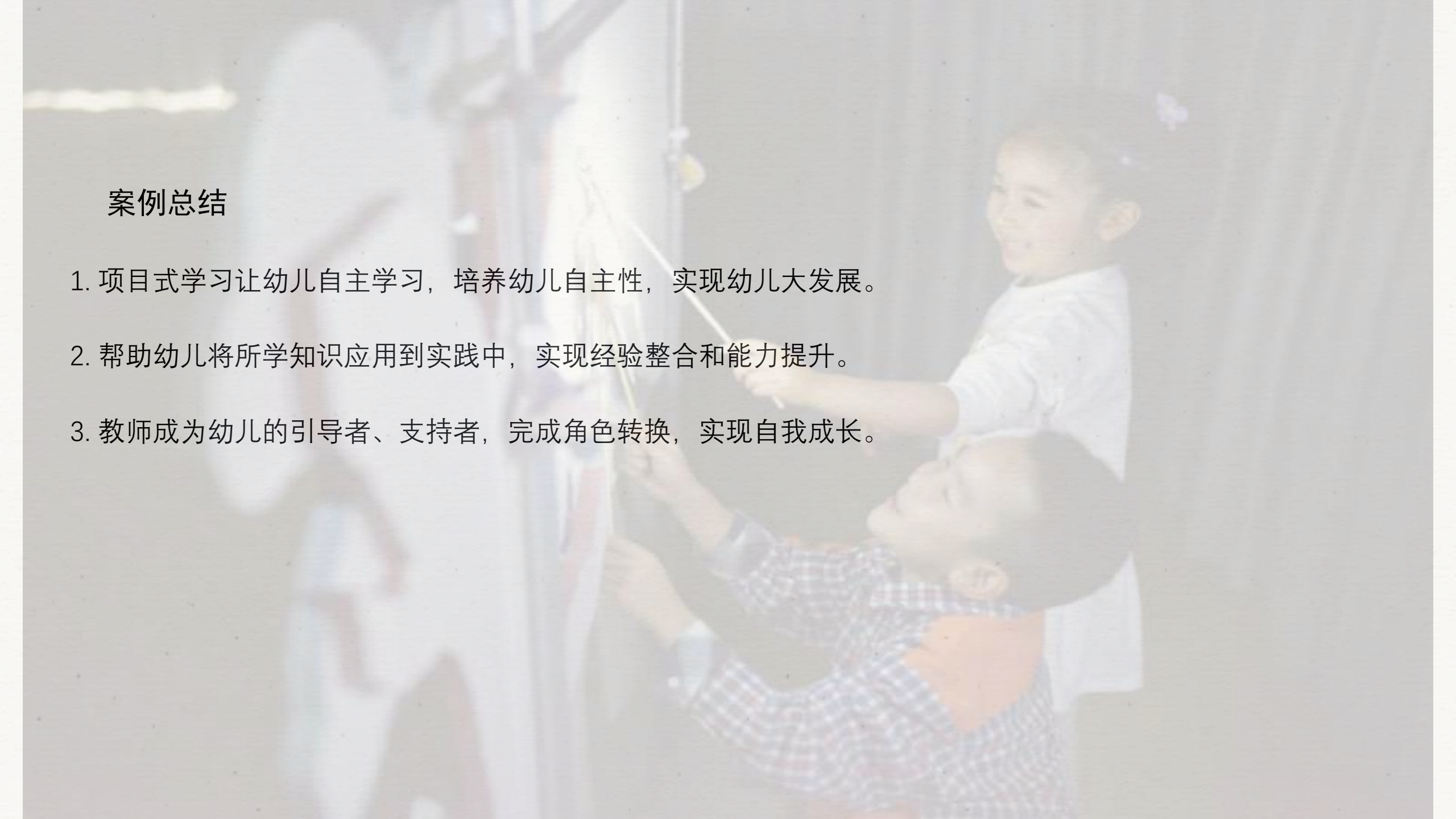




2. 共聚影子剧场

长廊是全园幼儿共享的空间，搭建影子剧场也是全园幼儿通过投票选出来的项目，现在影子剧场搭建成功了，我们邀请了全园幼儿一起来探索影子，共同体验其中的乐趣，并给我们提出改进的建议。

影子剧场从构思到成功搭建，不仅仅是一个项目的完成。在这个过程中，孩子们的思考和对项目的坚持都是可贵的。孩子常常会花很长的时间来探索一个问题，在问题的探索过程中，又会生成很多学习的要素，从而使他们有了更多的学习机会和更多实现的可能。这样的学习是复杂的、深入的、长期的，也是自主的、有效的。在这一系列活动中，孩子们投身其中，大胆表达自我、勇敢探索、坚持不懈，收获了满满的经验，也获得了大发展。



案例总结

1. 项目式学习让幼儿自主学习，培养幼儿自主性，实现幼儿大发展。
2. 帮助幼儿将所学知识应用到实践中，实现经验整合和能力提升。
3. 教师成为幼儿的引导者、支持者，完成角色转换，实现自我成长。